

新世報

THE NEW WORLD
分二洋大售張壹日今號一第
行通道地北南場戲游之美優尙高海上
回七一五央中話電●橋城泥路馬大英在回

北游藝地點及時刻表	
自由園	夜一、二點至三點十分
開口笑	夜二、三點至三點十分
徐紫玉	夜三、四點至三點十分
張少岩	夜四、五點至三點十分
蔡蓮包	夜五、六點至三點十分
小鳳仙	夜六、七點至三點十分
沈鳳仙	夜七、八點至三點十分
鍾姑娘	夜八、九點至三點十分
花月英	夜九、十點至三點十分
趙鳳仙	夜十、十一點至三點十分
天友園	夜十一、十二點至三點十分
陳雲卿	夜十二、一點至三點十分
十餘童	夜一點、二點至三點十分
李進才	夜二、三點至三點十分
邱家班	夜三、四點至三點十分
全福班	夜四、五點至三點十分
中西影戲	夜五、六點至三點十分
達社新劇	夜六、七點至三點十分
達社新劇	夜七、八點至三點十分
達社新劇	夜八、九點至三點十分
達社新劇	夜九、十點至三點十分
達社新劇	夜十、十一點至三點十分
達社新劇	夜十一、十二點至三點十分

南游藝地點及時刻表	
樓下第一劇場	夜一、二點至三點十分
樓下第二劇場	夜二、三點至三點十分
樓下第三劇場	夜三、四點至三點十分
樓下第四劇場	夜四、五點至三點十分
樓下第五劇場	夜五、六點至三點十分
樓下第六劇場	夜六、七點至三點十分
樓下第七劇場	夜七、八點至三點十分
樓下第八劇場	夜八、九點至三點十分
樓下第九劇場	夜九、十點至三點十分
樓下第十劇場	夜十、十一點至三點十分
樓下第十一劇場	夜十一、十二點至三點十分
樓下第十二劇場	夜十二、一點至三點十分
樓下第十三劇場	夜一點、二點至三點十分
樓下第十四劇場	夜二、三點至三點十分
樓下第十五劇場	夜三、四點至三點十分
樓下第十六劇場	夜四、五點至三點十分
樓下第十七劇場	夜五、六點至三點十分
樓下第十八劇場	夜六、七點至三點十分
樓下第十九劇場	夜七、八點至三點十分
樓下第二十劇場	夜八、九點至三點十分

北游藝地點及時刻表	
自由園	夜一、二點至三點十分
開口笑	夜二、三點至三點十分
徐紫玉	夜三、四點至三點十分
張少岩	夜四、五點至三點十分
蔡蓮包	夜五、六點至三點十分
小鳳仙	夜六、七點至三點十分
沈鳳仙	夜七、八點至三點十分
鍾姑娘	夜八、九點至三點十分
花月英	夜九、十點至三點十分
趙鳳仙	夜十、十一點至三點十分
天友園	夜十一、十二點至三點十分
陳雲卿	夜十二、一點至三點十分
十餘童	夜一點、二點至三點十分
李進才	夜二、三點至三點十分
邱家班	夜三、四點至三點十分
全福班	夜四、五點至三點十分
中西影戲	夜五、六點至三點十分
達社新劇	夜六、七點至三點十分
達社新劇	夜七、八點至三點十分
達社新劇	夜八、九點至三點十分
達社新劇	夜九、十點至三點十分
達社新劇	夜十、十一點至三點十分
達社新劇	夜十一、十二點至三點十分

貞玉王
期飯元裝元坐門四泰橋請貴
不外八蘇八唱牌十弄北在府
候加角灘角十男四三首老堂
定車八化二女號百三開會

廠泰根國中
粉合和味美完全
衛生有益
價目克己
總發行所
電話八七
七六八七
電報掛號
八五八

百勝公司
英大馬路對面
留聲機
唱機
電唱機
留聲機
唱機
電唱機

中醫婁天權診例
(門診) 上午十時至一時 (出診) 下午五時至七時
(診費) 門診 普通六角 拔號一元 貧乏收收號金一角
出診 四元 遠道加倍 放藥二十元 附診每方一元 車號一成
(診所) 南京路西藏路口新世界對面
(每星期日及星期一上午停診)

廣生行
潤髮
香水
價目大號五角 小號三角

新筱王
期不誤化妝
合演定價十
六元八角
總發行所
電話八七
七六八七
電報掛號
八五八

音女福
月經不調
婦女病
調經丸
調經丸
調經丸

沈月英
元定化慶
八價裝期不
角申不誤會

記發徐
店新三第東路石路馬二
(工程刷粉漆包承 廣告牌招對區專)
(觀歡迎觀工樣工漆種各列陳)

此分園和太
物又之誠客京新許為有之為海連二
美招近近近近近近近近近近近近近
價適適適適適適適適適適適適適
廉口口口口口口口口口口口口口口口
可生點點點點點點點點點點點點點

行武全
武臺
武臺
武臺

羅迪門虎
羅迪門虎
羅迪門虎

灘蘇裝化
演夜 演日
做杆 捉虫
親脚

會名芳花羣
花夜花周雲金雅楊樂
文桂雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲
新芳香第第第第第第第第第第第第第
小時聯五京全專
曲調彈音戲劇唱

戲明四
演夜 演日
康秋陸八姑文五探
王送永百嫂明香石
廟和千花子多權

戲興紹
演夜 演日
樊小標雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲
情情情情情情情情情情情情情情情情情

戲明四
演夜 演日
康秋陸八姑文五探
王送永百嫂明香石
廟和千花子多權

戲興紹
演夜 演日
樊小標雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲
情情情情情情情情情情情情情情情情情

戲興紹
演夜 演日
樊小標雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲
情情情情情情情情情情情情情情情情情

戲興紹
演夜 演日
樊小標雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲
情情情情情情情情情情情情情情情情情

戲明四
演夜 演日
康秋陸八姑文五探
王送永百嫂明香石
廟和千花子多權

戲興紹
演夜 演日
樊小標雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲
情情情情情情情情情情情情情情情情情

戲興紹
演夜 演日
樊小標雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲
情情情情情情情情情情情情情情情情情

戲興紹
演夜 演日
樊小標雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲
情情情情情情情情情情情情情情情情情

園生冠
標商
製陳牛藥食維
梅皮肉子品頭

茄雪牌妹旗
所行發總
行烟樓泰永
號廿路南河海上
路口演界租英

五洲大藥房發行
本國洲五
藥皂 肥皂 香皂

公司製昭明
上海法租界貝勒路
電話三三八九八號
代收件處河南路漢口路復昌泰號
電話六千五百拾號

園生冠
標商
製陳牛藥食維
梅皮肉子品頭

茄雪牌妹旗
所行發總
行烟樓泰永
號廿路南河海上
路口演界租英

五洲大藥房發行
本國洲五
藥皂 肥皂 香皂

公司製昭明
上海法租界貝勒路
電話三三八九八號
代收件處河南路漢口路復昌泰號
電話六千五百拾號

扇子展覽會之特色

千呼萬喚之扇子展覽會，現已開幕。其中佈置之幽雅，價值之便宜，為歷來所未有。茲將特種特色開列於后：

- (一) 陳列古今名人書畫，而數百把大收藏家所寶貴之物，選擇精確。
- (二) 陳列古今名人書畫，而數百把大收藏家所寶貴之物，選擇精確。
- (三) 陳列古今名人書畫，而數百把大收藏家所寶貴之物，選擇精確。
- (四) 凡購門券入內之遊客，概贈書畫圖扇一柄，柄內密封有巨價之書畫及遊券可得。
- (五) 書畫會場，書畫券每張可得四元至十元之書畫。

選舉之競爭

中華民國之選舉，上至國會議員，下至鄉鎮長，皆由國民投票選舉。選舉之競爭，實為國民生活之重要部分。茲將選舉之競爭，分述如下：

- (一) 選舉之競爭，實為國民生活之重要部分。
- (二) 選舉之競爭，實為國民生活之重要部分。
- (三) 選舉之競爭，實為國民生活之重要部分。
- (四) 選舉之競爭，實為國民生活之重要部分。
- (五) 選舉之競爭，實為國民生活之重要部分。

讀李賀詩占

李賀詩，其意深奧，其辭瑰麗。讀之令人感佩。茲將李賀詩之特點，分述如下：

- (一) 李賀詩，其意深奧，其辭瑰麗。
- (二) 李賀詩，其意深奧，其辭瑰麗。
- (三) 李賀詩，其意深奧，其辭瑰麗。
- (四) 李賀詩，其意深奧，其辭瑰麗。
- (五) 李賀詩，其意深奧，其辭瑰麗。

預誌楊忠文集刊世

楊忠先生，其學有淵，其文有骨。其文集之刊世，實為文壇之幸。茲將楊忠文集之特點，分述如下：

- (一) 楊忠先生，其學有淵，其文有骨。
- (二) 楊忠先生，其學有淵，其文有骨。
- (三) 楊忠先生，其學有淵，其文有骨。
- (四) 楊忠先生，其學有淵，其文有骨。
- (五) 楊忠先生，其學有淵，其文有骨。

歡喜佛之由來

歡喜佛，其意深奧，其辭瑰麗。讀之令人感佩。茲將歡喜佛之特點，分述如下：

- (一) 歡喜佛，其意深奧，其辭瑰麗。
- (二) 歡喜佛，其意深奧，其辭瑰麗。
- (三) 歡喜佛，其意深奧，其辭瑰麗。
- (四) 歡喜佛，其意深奧，其辭瑰麗。
- (五) 歡喜佛，其意深奧，其辭瑰麗。

顛倒姻緣

顛倒姻緣，其意深奧，其辭瑰麗。讀之令人感佩。茲將顛倒姻緣之特點，分述如下：

- (一) 顛倒姻緣，其意深奧，其辭瑰麗。
- (二) 顛倒姻緣，其意深奧，其辭瑰麗。
- (三) 顛倒姻緣，其意深奧，其辭瑰麗。
- (四) 顛倒姻緣，其意深奧，其辭瑰麗。
- (五) 顛倒姻緣，其意深奧，其辭瑰麗。

題贈老七

題贈老七，其意深奧，其辭瑰麗。讀之令人感佩。茲將題贈老七之特點，分述如下：

- (一) 題贈老七，其意深奧，其辭瑰麗。
- (二) 題贈老七，其意深奧，其辭瑰麗。
- (三) 題贈老七，其意深奧，其辭瑰麗。
- (四) 題贈老七，其意深奧，其辭瑰麗。
- (五) 題贈老七，其意深奧，其辭瑰麗。

秋林黃葉圖為李梓舒作

秋林黃葉圖為李梓舒作，其意深奧，其辭瑰麗。讀之令人感佩。茲將秋林黃葉圖之特點，分述如下：

- (一) 秋林黃葉圖為李梓舒作，其意深奧，其辭瑰麗。
- (二) 秋林黃葉圖為李梓舒作，其意深奧，其辭瑰麗。
- (三) 秋林黃葉圖為李梓舒作，其意深奧，其辭瑰麗。
- (四) 秋林黃葉圖為李梓舒作，其意深奧，其辭瑰麗。
- (五) 秋林黃葉圖為李梓舒作，其意深奧，其辭瑰麗。

海市人頭

(五十二)

小逸



錯

一面鏡子的痛語

沈秀卿

記得我在二十年前，坐在一家洋貨店的玻璃櫃內，看著馬路上，一天到晚，來往的人們，五光十色，門門爭鬥，多麼熱鬧。那時，我是一個天真無邪的孩子，對這世界充滿了無限的幻想。然而，隨著時間的流逝，我逐漸明白了現實的殘酷。一面鏡子，映照出了我的內心，也映照出了這世界的真相。鏡子告訴我，我已經不再是那個天真無邪的孩子了，我已經是一個成熟的人。鏡子告訴我，我已經不再是那個天真無邪的孩子了，我已經是一個成熟的人。鏡子告訴我，我已經不再是那個天真無邪的孩子了，我已經是一個成熟的人。

我記得我在二十年前，坐在一家洋貨店的玻璃櫃內，看著馬路上，一天到晚，來往的人們，五光十色，門門爭鬥，多麼熱鬧。那時，我是一個天真無邪的孩子，對這世界充滿了無限的幻想。然而，隨著時間的流逝，我逐漸明白了現實的殘酷。一面鏡子，映照出了我的內心，也映照出了這世界的真相。鏡子告訴我，我已經不再是那個天真無邪的孩子了，我已經是一個成熟的人。鏡子告訴我，我已經不再是那個天真無邪的孩子了，我已經是一個成熟的人。鏡子告訴我，我已經不再是那個天真無邪的孩子了，我已經是一個成熟的人。

我記得我在二十年前，坐在一家洋貨店的玻璃櫃內，看著馬路上，一天到晚，來往的人們，五光十色，門門爭鬥，多麼熱鬧。那時，我是一個天真無邪的孩子，對這世界充滿了無限的幻想。然而，隨著時間的流逝，我逐漸明白了現實的殘酷。一面鏡子，映照出了我的內心，也映照出了這世界的真相。鏡子告訴我，我已經不再是那個天真無邪的孩子了，我已經是一個成熟的人。鏡子告訴我，我已經不再是那個天真無邪的孩子了，我已經是一個成熟的人。鏡子告訴我，我已經不再是那個天真無邪的孩子了，我已經是一個成熟的人。

我記得我在二十年前，坐在一家洋貨店的玻璃櫃內，看著馬路上，一天到晚，來往的人們，五光十色，門門爭鬥，多麼熱鬧。那時，我是一個天真無邪的孩子，對這世界充滿了無限的幻想。然而，隨著時間的流逝，我逐漸明白了現實的殘酷。一面鏡子，映照出了我的內心，也映照出了這世界的真相。鏡子告訴我，我已經不再是那個天真無邪的孩子了，我已經是一個成熟的人。鏡子告訴我，我已經不再是那個天真無邪的孩子了，我已經是一個成熟的人。鏡子告訴我，我已經不再是那個天真無邪的孩子了，我已經是一個成熟的人。

我記得我在二十年前，坐在一家洋貨店的玻璃櫃內，看著馬路上，一天到晚，來往的人們，五光十色，門門爭鬥，多麼熱鬧。那時，我是一個天真無邪的孩子，對這世界充滿了無限的幻想。然而，隨著時間的流逝，我逐漸明白了現實的殘酷。一面鏡子，映照出了我的內心，也映照出了這世界的真相。鏡子告訴我，我已經不再是那個天真無邪的孩子了，我已經是一個成熟的人。鏡子告訴我，我已經不再是那個天真無邪的孩子了，我已經是一個成熟的人。鏡子告訴我，我已經不再是那個天真無邪的孩子了，我已經是一個成熟的人。

抱不平卷一

抱不平卷一，其意深奧，其辭瑰麗。讀之令人感佩。茲將抱不平卷一之特點，分述如下：

- (一) 抱不平卷一，其意深奧，其辭瑰麗。
- (二) 抱不平卷一，其意深奧，其辭瑰麗。
- (三) 抱不平卷一，其意深奧，其辭瑰麗。
- (四) 抱不平卷一，其意深奧，其辭瑰麗。
- (五) 抱不平卷一，其意深奧，其辭瑰麗。